



JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY

Académico de Bellas Artes por la Real Academia San Carlos de Valencia

MEMORIA

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY

Académico de Bellas Artes por la Real Academia San Carlos de Valencia

MEMORIA

ÍNDICE

COMO CONCERTISTA
DISCOGRAFÍA
COMO COMPOSITOR
TRANSCRIPCIONES
COMO EDITOR
COMO DOCENTE
COMO JURADO
CRÍTICAS
PREMIOS

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY
COMO CONCERTISTA

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY

Concertista de guitarra / Compositor / Pedagogo / Editor

ACTIVIDAD CONCERTÍSTICA - Conciertos de mayor relevancia institucional

Conciertos en EXPO Dubai 2020.
Pabellón de España. Dubai. 3-7 Febrero 2022.

Cumbre Hispanoamericana de Presidentes. Recital.
Palacio de La Moncloa, 2012.

Concierto Día de España en EXPO SHANGAI. Recital ante los presidentes y ministros de ambos países.
Shangai, 2010.

Concierto Gala de Estado Comunidad de Madrid-Israel. "Mano a Mano"
José María Gallardo del Rey, guitarra clásica. Juan Manuel Cañizares, guitarra flamenca.
Town Hall Theater. Tel-Aviv 2007.

Concierto Extraordinario del Día de España en EXPO Aichi.
Aichi (Japón) 2005.

"Mano a Mano".
José María Gallardo del Rey, guitarra clásica. Juan Manuel Cañizares, guitarra flamenca.
Aichi (Japón) 2005.

Expo Universal de Aichi (Japón) "Mano a Mano" Gallardo & Cañizares.
Conciertos en Tokio, Osaka y Aichi representando a España. Aichi (Japón) 2005.

Concierto Extraordinario Centenario de Cervantes.
Ateneo de Bucarest. Bucarest. 2005.

Año de España en Corea, Recital de conmemoración.
Seoul Arts Center. Seúl, 2003.

Concierto Conmemorativo de la Presidencia Española de la U.E.
Teresa Berganza, mezzosoprano & José María Gallardo del Rey, guitarra.
National Concert Hall. Dublín 2002.

Aniversario del Tratado de Roma, Concierto de Aranjuez con la Orquesta Nacional de Bélgica.
José María Gallardo del Rey, guitarra. Serge Baudo, director.
Palacio de Congresos. Bruselas 2002.

Concierto Extraordinario del Centenario de Joaquín Rodrigo.
Orquesta de la Comunidad de Madrid. José María Gallardo del Rey, guitarra. José Ramón Encinar, director.
Palacio de Aranjuez 2001.

Centenario del nacimiento de Joaquín Rodrigo. Concierto de Aranjuez, Fantasía para un gentilhombre y Concierto para una Fiesta con la Orquesta de Chicago.
Chicago National Park Auditorium. Chicago 2001.

Concierto conmemorativo de la UNESCO en París. Fantasía para un gentilhombre de Rodrigo.
Auditorio de la Unesco. París, 2001.

Concierto Extraordinario Centenario García Lorca "Alma Ausente".
Residencia de Estudiantes. Madrid 1998.

Concierto Extraordinario Centenario García Lorca.
Teresa Berganza, voz. José María Gallardo del Rey.
Teatro de la Zarzuela. Madrid 1998.

Gala 70 Aniversario de M. Rostropovitch. Recital.
Teatro de los Campos Elisios. París 1997.

Concierto Extraordinario Gala de la Hispanidad.
Orquesta de Guatemala. José María Gallardo del Rey, guitarra. Ricardo del Carmen, director.
Teatro Nacional de Guatemala. Guatemala 1992

Congreso Mundial de JJMM. Recital de inauguración.
Palacio de San Telmo.
Sevilla. 1984

ACTIVIDAD CONCERTÍSTICA - Giras más relevantes internacionales como solista/director

Gira debut de Paco de Lucía con el Concierto de Aranjuez. Japón.
Paco de Lucía, guitarra. José María Gallardo del Rey, director. Telemann Chamber Orchestra.
Tokio (Opera House), Osaka (Symphony Hall), Nagasaki (City Hall), Nagoya (City Hall) Kyoto
(Symphony Hall), Yokohama (NHK Hall), Sapporo (Concert Hall) Hiroshima (Conference Center).
4 al 25 de Mayo 1990.

Toyota Classics Asia Tour. Orquesta de Cadaqués.
José María Gallardo del Rey, guitarra-Philippe Entremont, director.
Hong Kong (City Hall), Singapore (Victoria Concert Hall), Jakarta (Shangri-La Hotel Ballroom),
Seúl (Seúl Arts Center), Brunei (International Convention Center), Kuala Lumpur (Auditorium
Majlis Bandaraya), Taipei (National Concert Hall), Bangkok (Thailand Culture Center), Manila
(Meralco Theater), Hanoi (Hanoi Opera House) y Tianjin (Grand Theater of Tianjing).
7 al 30 de Octubre 2002.

Gira China con la ONE (Orquesta Nacional de España). China Debut de ONE.
José María Gallardo del Rey, guitarra- Josep Pons, director.
Beijing (Beijing Concert Hall), Shangai (Oriental Arts Center), Nanjing (Grand Theater), Suzhou (Arts Center Theater).
12 al 19 de Diciembre 2007.

Gira Inglaterra con la ONE (Orquesta Nacional de España).
José María Gallardo del Rey, guitarra. Josep Pons, director.
Londres (Cadigan Hall), Birmingham (Symphony Hall).
15 al 19 de Mayo 2009.

Gira Americana con la ONE (Orquesta Nacional de España) Mexico-República Dominicana.
José María Gallardo del Rey, guitarra. Rafael Frübeck de Burgos, director.
Ciudad de Mexico (Palacio de Bellas Artes) Santo Domingo (Teatro Nacional).
11 al 15 de Septiembre 2000.

Gira Japón con la ROSS (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla) Japón 2001
José María Gallardo del Rey, guitarra. Antoni Ros-Marbá, director.
Tokyo (Tokyo Opera House) Tokyo (Bunka Kaikan Theater).
12 al 16 de Julio 2001.

Gira China con la ROSS (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla).
José María Gallardo del Rey, guitarra-Pedro Halffter, director.
Beijing (Gran Teatro Nacional), Shangai (Oriental Art Center), Shenzhen (Concert Hall).
23 de Julio al 1 de Agosto 2008.

Gira con la ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid)
José María Gallardo del Rey, guitarra-Miguel Roa, director.
Hong Kong (City Hall), Beijing (Shi Ji Ju Yuan Theater), Shangai (Oriental Arts Center).
22 al 30 de Octubre de 2006.

Gira con la SLO (San Luis Obispo Symphony, California)
José María Gallardo del Rey, guitarra-Michael Nowak, director.
San Luis Obispo (Performing Arts Center), Washintong (Lisner Auditorium) Los Angeles (Walt Disney Concert Hall), New York (Carnegie Hall).
5 al 12 de Junio 2008.

Gira GSK Corea (Prime Philharmonic Orchestra)
José María Gallardo del Rey, guitarra-Karel Mark Chichon, director.
Busan Citizen's Hall), Daenjeon (EXPO Art Hall), Seoul (Seoul Arts Center), Daegu (Culture Center), Gwangju (Culture and Art Center).
23 al 30 de Octubre 2005.

Gira con la SLO España (San Luis Obispo Symphony, California)
José María Gallardo del Rey, guitarra-Michael Nowak, director.
Bétera (Auditorio), Toledo (Teatro Rojas), San Lorenzo de El Escorial (Real Coliseo Carlos III)
Santa Pola (Auditorio) Alfaz del Pí (Casa de la Cultura).
12 al 20 de Marzo de 1996.

Gira con la Haydn Orchestra de Bolzano por Italia.
José María Gallardo del Rey, guitarra. Tito Ceccerini, director.
Bolzano (Auditorio), Merano (Teatro Puccini), Trento (Auditorio).
Del 3 al 8 de Diciembre 2009.

ACTIVIDAD CONCERTÍSTICA - Orquestas y directores con los que ha tocado como solista

ORQUESTAS

London Philharmonic Orchestra (2003/2004)
Orquesta Nacional de Bélgica (2001)
Chicago Symphony Orchestra (2000)
Hong Kong Philharmonic Orchestra (2000)
Orchestre de Cannes (2007)
Tonhalle Zurich Orchestra (1999)
Radio Philharmonie Saarbrücken (2005/2009)
Orquesta Filarmónica de Jalisco (2006/2016)
Orquesta Nazionale della RAI (2009)
Orquesta Sinfónica de Milano (2000)
Orquesta Teatro Regio Torino (2007)
Orquesta Nacional de Guatemala (1990/1992)
Orquesta Nacional de España (1999-2000-2001-2006-2009-2012)
Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE (1996-1998-2000-2001)
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (1997-2001-2008-2015-2016-2018-2020)
Orquesta Filarmónica de Málaga (2020)
Orquesta de la Comunidad Valenciana (2007-2008-2009)
Orquesta de Valencia (2001-2004-2006-2008-2012-2014)
Orquesta de Cadaqués (2002-2005-2010)
Filharmonia Lubelska (1989-1990-1991-1993-1997)
Sinfónica Nacional de Katowice (1994)
Sinfonietta de Cracovia (1999)
Real Filarmonía de Galicia
Malaysian Philharmonic Orchestra (2005)
Orquesta de las Islas Baleares (2005-2007-2015)
Fiori Musicali (2001.2004-2012-2015-2021)
Sinfónica de Brasilia (2002)
Orquesta Nacional de Líbano (1999-2002-2009)
Orchestra Sunfónica de Bucarest (2021)
Orchestra del Ateneo de Bucarest (2013)
Santa Barbara Symphony
European Philharmonic (2004-2018-2021)
Filarmónica de Gran Canarias (2017-2018-2019)
Orquesta Sinfónica Portuguesa (2000)
Orquesta de la Fundación Gulbenkian (1991)
Orquesta de Roma (2009)

Prague Chamber Orchestra (2010)
Moscow Symphony Orchestra (2012-2014-2016-2021)
Orquesta de la Región de Murcia (2017)
Orquesta de Córdoba (1996-1997-2000-2019)
Orquesta Bética Filarmónica (1982-1986)
Orquesta del Principado de Asturias (2010)
San Luis Obispo Symphony Orchestra (1992-1995-1996-1999-2001-2003-2005-2008-2011)
Oregon Bach Festival Orchestra (1994)
SLO Mozart Festival Orchestra (1989)
Voronezh Symphony Orchestra (1994-1995)
Orquesta Sinfónica de Navarra (2004)
Prime Philharmonic Orchestra
Orquesta Filarmonía de Madrid (2002-2005-2012)
Orquesta de la Comunidad de Madrid (1997-2000-2003-2006-2008-2012-2018)
Orquesta de Cámara Andrés Segovia (2015-2021)
Transilvania Symphony Orchestra (2014)
Orquesta Camerata de La Mancha (2003-2005)
Orquesta Sinfónica de Madrid (1998-2005)
Darwin Festival Camerata Orchestra (1997-2002)
Camberra Music Festival Orchestra (2016)
Tichy Festival Orchestra (1992)
Orquesta de Cámara de España (2009)

DIRECTORES

Sir Neville Mariner	Michael Tabachnik
Rafael Frübeck de Burgos	Miguel Roa
John Axelrod	Luis Izquierdo
Enrique García Asensio	David Gómez Ramírez
Manuel Galduf	Kevin Fields
Antoni Ros Marbá	Paul Mann
Luis Antonio García Navarro	Luis Remartínez
Josep Pons	Pascual Osa
José Ramón Encinar	Keith Crellin
Michael Nowak	Stavros Xarhacos
Karel Mark Chichon	César Álvarez
Pedro Halffter	Ignacio Yepes
Leo Brouwer	Max Bragado-Darman
Philippe Entremont	Alejandro Posada
Carlos Dominguez Nieto	Ernest Martínez Izquierdo
José María Moreno	Yuri Bashmet
Philippe Bender	Fredy Cárdenas
Juan Luis Pérez	Juan Cantarell
Yaron Traub	Karl Solak
Jordi Bernacer	Marco Batistella
Salvador Brotons	Roland Peelman
Edmon Colomer	Ricardo del Carmen
Raymond Calcraft	

Francisco Cano, "Concierto para Guitarra".

Orquesta Bética Filarmónica, José María Gallardo del Rey, guitarra. Luis Izquierdo, director.
Orquesta Bética Filarmónica. Sevilla 1982.

Manuel Castillo, "Concierto para Guitarra".

Orquesta Reina Sofía, José María Gallardo del Rey, guitarra. Max Bragado, director.
Reales Alcázares. Sevilla 1990.

Craig H. Russell, "Concierto Romántico".

San Luis Obispo Symphony Orchestra, José María Gallardo del Rey, guitarra. Michael Nowak,
director.
Palo Alto Concert Hall. California 1992.

Mario Castelnuovo-Tedesco, "Capricho Diabólico" for guitar and orchestra.

Northridge Symphony Orchestra. José María Gallardo del Rey, guitarra. Michael Nowak,
director.
Guitar Foundation America. California, 1995.

Stavros Xarhacos, "Lamento por Ignacio Sánchez Mejías". Ópera en concierto.

Atenas Megaron Musiki.
Compiègne/Atenas 1996-97.

Santiago Navascués, "Tríptico" para guitarra y orquesta.

Orquesta de la Comunidad de Madrid. José María Gallardo del Rey, guitarra. Manuel Campos,
director.
Iglesia de la Trinidad, Los Molinos, Madrid 1999.

Christopher Sainsbury, "The Luthier" for guitar and orchestra".

Festival Camerata. Darwin International Guitar Festival. José María Gallardo del Rey, guitar.
Keith Crellin, director.
NTU Theater. Casuarina (Australia) 2002.

Gerald Brophy, "Samba Mauve" para guitarra y orquesta.

Festival Camerata del Darwin International Festival. José María Gallardo del Rey, guitarra. Keith
Crellin, director. NTU Theater. Casuarina (Australia) 2002.

Leo Brouwer, "Regreso a la Semilla" para guitarra.

Auditorio Nacional, Madrid 2002.

Gerald Brophy, "Concerto in Blue" para guitarra y orquesta.

Malaysia Philharmonic Orchestra. José María Gallardo del Rey, guitarra. Kevin Fields, director.
Petronas Twin Towers Concert Hall. Kuala Lumpur, 2005.

Antón García Abril, "Alba de Soledades" para violín y guitarra.

Anabel García del Castillo, violín. José María Gallardo del Rey, guitarra.
Museo Romántico. Madrid, 2006.

Manuel Ángel, "Iluminaciones de Don Quijote".
Orquesta Camerata de la Mancha. José María Gallardo del Rey, guitarra. Enrique García Asensio, director.
Gira por España. 2005.

Antonio Ruiz-Pipó, "Concierto para Guitarra nº 3".
Orquesta de la Comunidad de Madrid. José María Gallardo del Rey, guitarra. José Ramón Encinar, director.
Teatros del Canal. Madrid, 2013.

COMO DIRECTOR / PRODUCTOR MUSICAL

Fundador y Director de La Maestranza, grupo de cámara español. *

Productor y Director Musical de Paco de Lucía con el Concierto de Aranjuez. Gira de presentación. Japón 1990.

Productor y Director Musical de Tomatito con el Concierto de Aranjuez.
CD Deutsche Grammophon 2019. Referencia: DG 074332-2019.

Director artístico del Ciclo de Música Española y Flamenco de la Academia de España en Roma 2003.

* *Biografía de La Maestranza.*

La Maestranza fue fundada en 1994 por el guitarrista, internacionalmente conocido, José María Gallardo del Rey. La Maestranza es un nexo de talentosos músicos expertos en campos de la tradición clásica, del flamenco, y de la música contemporánea. Desde su debut en la X Bienal Internacional de Arte Flamenco en Sevilla, La Maestranza ha viajado a través del Oriente Medio, Estados Unidos, Asia, Europa, etc., con gran aclamación de crítica y público. La flauta, el clarinete, la viola, el violonchelo, el bajo, la voz, el baile y la guitarra hacen de este grupo un conjunto extraordinario, que con frecuencia toca composiciones expresivas e imaginativas propias de Gallardo del Rey. La Maestranza ha colaborado con artistas como María Pagés, Teresa Berganza, Carmen Linares, Elina Garanca, Marina Heredia y Paco del Pozo, entre otros. La Maestranza suena en cada Bienal de Arte Flamenco de Sevilla como sintonía oficial desde 1998. Ha grabado para Harmonía Mundi y Deutsche Grammophon. Sus versiones flamencas de Falla, Albéniz, Granados, así como las obras originales que Gallardo compone para La Maestranza hacen de este grupo una referencia única, habiendo creado su propio e inimitable estilo que combina la música española y el flamenco.

Componentes de la Maestranza:

Ezequiel Cortabarría, flauta
Vicente Sabater, clarinete
Eva Martín, viola

Michal Dmochowsky, chelo
Germán Muñoz, Contrabajo
Roberto Vozmediano, percusión

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY
DISCOGRAFÍA

DISCOGRAFÍA

"Habanera". Obras de Falla, Barbieri, Serrano, Ravel, Luna, Granados, Bernstein, Chapí y Gallardo del Rey.

Elina Garança, voz. Orquesta Sinfonica Nazionale della Rai. Coro Filarmónico del Regio di Torino. Kartel Mark Chichon, director-José María Gallardo del Rey, guitarra.
Deutsche Grammophon Classics 2020. Referencia ASIN: B003N1I3K2

"50 Años no es Nada". Doble CD Obras de Bach, Piazzolla, Rodrigo, Bacarisse, García, Cortés-Gallardo, Falla.

José María Gallardo del Rey, guitarra. Teresa Berganza, voz. Plácido Domingo, voz. Elina Garança. Voz. Orquesta Nacional de España. Rafael Frübeck de Burgos, director. Orquesta de RTVE, Michel Tabachnik.
(2019) Universal Music Spain. Referencia: UME 37456-2019.

"Altamira". Música de Cámara de Gallardo del Rey.

José María Gallardo del Rey, guitarra. Millenium Ensemble.
(2019) Gallardo del Rey Ediciones. Referencia GDR 1609-2019.

"Sol y Vida". Autores latinoamericanos.

Elina Garança, voz. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Karel Mark Chichon, director. José María Gallardo del Rey, guitarra y arreglos musicales.
Deutsche Grammophon (2019) Referencia: DG 36217-2019.

"Sakura Variations". Monográfico para voz y guitarra de Gallardo del Rey.

Ayaka Tanimoto, mezzo-soprano. José María Gallardo del Rey, guitarra.
Gallardo del Rey Ediciones (2017) Referencia: GR 1601.

"Lo Cortés no quita lo Gallardo". Miguel Ángel Cortés, guitarra flamenca. José María Gallardo del Rey, guitarra clásica. 2014 Premio al mejor disco de guitarra de concierto Flamenco Vive 2015.

Editorial Reyana. Referencia RA: 1605-2014

"Reyana plays Rossini/Carulli". Diez Oberturas de ópera.

Anabel García del Castillo, violín. José María Gallardo del Rey, guitarra.
Editorial Reyana (2014) Referencia: RA 60440.

"Diego Araciel". Obras para guitarra y trío/cuarteto de cámara.

José María Gallardo del Rey, guitarra. Cuarteto Canales.
(2014) Sociedad Española de Musicología. Referencia: DCD 315-2014.

"Glosas/Concierto Romántico". Concierto para guitarra y orquesta de Craig H. Russell y Doble concierto para violín, guitarra y orquesta de José María Gallardo del Rey.

Orquesta Sinfónica de San Luis Obispo, CA. Michael Nowak, director. Anabel García del Castillo, violín. José María Gallardo del Rey, guitarra.
(2013) SLO Symphony. Referencia: SLO 2314.

"Noches de San Lorenzo". Monográfico Gallardo del Rey.
AE Ediciones, México (2013) Referencia: AE 60327.

"My Spain". Obras de Falla, Albéniz y Gallardo del Rey.
Grupo de Cámara La Maestranza. José María Gallardo del Rey, guitarra y director.
Deutsche Grammophon (2011) Referencia: DG 43494-2011.

"Reyana". Obras para violín y guitarra de Gallardo del Rey.
Anabel García del Castillo, violín. José María Gallardo del Rey, guitarra.
AE Ediciones, México (2010) Referencia: AE 60213.

"Pasión Española". León-Quintero-Quiroga, Morales, Font de Anta, Mostazo. Grammy 2010.
Plácido Domingo, voz-Orquesta de la Comunidad de Madrid. Miguel Roa, director. José María
Gallardo del Rey, guitarra.
(2009) Deutsche Grammophon. Referencia: DG 4763334-2009.

"14 Maneras de Echarte de Menos". Monográfico Astor Piazzolla para flauta y guitarra.
Ezequiel Cortabarría, flauta-José María Gallardo del Rey, guitarra.
Deutsche Grammophon (2006) Referencia: DG-36841-2006.

"La Guitarra Española". Antología de repertorio español. Obras de Milán, Mudarra, Murcia,
Sanz, Falla, Granados, Albéniz, Mompou y Gallardo del Rey.
José María Gallardo del Rey, guitarra.
(2005) Harmonía Mundi-Mandala Referencia: MAN 610304.

"The Trees Speak". Obras de Bach, Piazzolla y Gallardo del Rey.
José María Gallardo del Rey, guitarra.
(2004) Deutsche Grammophon. Referencia: DG 17523-2004.

"La Maestranza". Obras de Gallardo del Rey para guitarra, voz y grupo de cámara.
Marina Heredia, voz. La Maestranza. José María Gallardo del Rey, guitarra y director.
(1999) Mandala Harmonía Mundi. Referencia: MAN4960.

"Rodrigo Guitar Concerto". Concierto de Aranjuez, Fantasía para un gentilhombre.
Orquesta Nacional de España, Rafael Frübeck de Burgos, director.
BMG, Classic FM, (1998) Referencia: 570342.

"Al Aire Español". Obras de Sanz, Murcia, Falla, Albéniz y Gallardo del Rey.
Harmonia Mundi/Mandala (1997) Referencia: MAN: 4904.

"Caprichos Líricos". Obras de Manuel García.
Teresa Berganza, voz. José María Gallardo del Rey, guitarra.
(1996) FUNDACIÓN SGAE. Referencia: AR001.

"Clásicos populares, 20 Años RTVE". Concertino para Guitarra de Salvador Bacarisse.
José María Gallardo del Rey, guitarra. Orquesta Sinfónica de RTVE. Michel Tabachnik, director.
(1996) RTVE. Referencia: RTVE-1996.

"In Memoriam Andrés Segovia". Conciertos para guitarra de Manuel Castillo, Francisco Cano y Leo Brouwer. Orquesta de Córdoba, Leo Brouwer, director.
(1994) Almaguiva. Referencia: DS 0112.

"Concierto Romántico". Concierto para guitarra y orquesta de Craig H. Russell-Obras para guitarra de Russell y Gallardo del Rey.
José María Gallardo del Rey, guitarra. San Luis Obispo Symphony, CA. Michael Nowak, director.
SO SO SOL Referencia: SLO 001-1992.

"Suite Sevilla". Rafael Riqueni, guitarra flamenca. José María Gallardo del Rey, guitarra clásica.
(1992) JMS records. Referencia: JMS 1492-1992.

DISCOGRAFÍA - Obras grabadas para otros intérpretes.

Lorca Suite (Obras para piano de Gallardo del Rey).
Yoko Tatakí, piano.
(2017) Gallardo del Rey Ediciones. Referencia: GDR 1703.

Música española contemporánea para guitarra (Obras para guitarra).
Detlev Bork, guitarra. (2016).

La Má de Guido.
Referencia: LMG 2146.

Compositores Guitarristas (Obras para guitarra).
Gabriel Estarellas, guitarra.
(2014) GE Music. Referencia: GE 6326-2014.

Laureate Series Guitar (Obras para guitarra).
Irina Kulikova. Guitarra.
(2011) Naxos. Referencia: Naxos 372717.

La Guitarra Española (Obras para guitarra).
Eduardo Inestal, guitarra. (2014).
El Balcón Records. Referencia: BCR 62614.

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY
COMO COMPOSITOR

COMO COMPOSITOR - Obras para guitarra

California Suite (1985)
Banderillas de Tiniebla (1986)
Canción y Danza (1987)
Rosales (1992)
Noches de San Lorenzo (1993)
Fuego (1994)
Mádaba (1995)
In Memoriam Django (1997)
Cadencias del Concierto de Toledo (2003)
Lorca Suite (2003)
The Trees Speak (2003)
Fantasía sobre temas de Iberia (2009)
Estudios de Concierto vol. 1 (2011)
Estudios de Concierto vol. 2 (2013)
Trianeira (2014)
Feria de Abril (2015)
Variaciones sobre el Himno de Asturias (2015)
Cartas a Joan Manuel (2016)
Fali, Love Theme (2019)
Simple Suite (2019)
Misterio de Tánger (2021)
Nostalgia de Al-Andalus (2021)

COMO COMPOSITOR - Obras para violín y guitarra

Lorca Suite (2005)
Banderillas de Tiniebla (2005)
El Alquimista (2007)
Pequeño Vals Vienés (2013)
Canciones para violín y guitarra (2014)
In Memoriam (2014)
Diamantes para Aranjuez (2015)

COMO COMPOSITOR - Obras para dos guitarras

Epitafio a Isaac Albéniz (2020)

COMO COMPOSITOR - Obras para trío Viola, Flauta y Guitarra

Visiones de Córdoba (2018)

COMO COMPOSITOR - Obras para guitarra y cuarteto de cuerda

Altamira (2017)

COMO COMPOSITOR - Obras para guitarra y orquesta

Concierto de Sevilla (1990)

Concierto de La Eliana (2005)

Glosas. - Doble concierto para violín y guitarra (2011)

Diamantes para Aranjuez (2016)

El Samurái de Sevilla. – Poema sinfónico para guitarra, koto, narrador y orquesta (2020)

COMO COMPOSITOR - Música para teatro

Encendidas (2017-18)

“Un rato, un minuto, un siglo” (1997)

COMO COMPOSITOR - Música para cine

España en Alta Definición. (EXPO 1992)

COMO COMPOSITOR - Música para sintonías

Pabellón de España en EXPO 92 (1992)

Bienal de Arte Flamenco (1998)

COMO COMPOSITOR - Música para Ballet

De la Luna al Viento. María Pagés (1994)
Versión para guitarra y orquesta de Don Quijote. Víctor Ullate (1998)
Iberia. Lola Greco (2009)
Nights of Andalus. Hiba Alkawas (2014)

COMO COMPOSITOR - Música para voz y guitarra

Canciones de la Vida (poemas de J.L. Ortiz Nuevo) 1996.
Villancico Andaluz (letra: popular) 2002.
Villancico Caribeño (poema de Gallardo del Rey) 2002.
Dos Canciones Póstumas (poemas de J. R. Jiménez) 2006.
Nana Criolla (poema de Gallardo del Rey) 2010.
Soneto (poema de Francisca Aguirre) 2017.
Sakura Variations (2017).

COMO COMPOSITOR - Música para septeto instrumental: flauta, clarinete, viola, chelo, contrabajo, percusión y guitarra

Obertura de Siverio (1992) Sintonía de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.
Gráfico de los Elementos (1998).
Epitafio a Isaac Albéniz (2009).
Santa Cruz (1998).
Escena 1 (2006).
Escena 2 (2006).
Banderillas de Tiniebla, versión de cámara (1998).
Concierto de La Eliana, versión de cámara (2006).
Concierto de Sevilla, versión de cámara (2006).
Canciones de la Vida, versión de cámara (1996).
Lorca Suite, versión de cámara (2004).

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY
TRANSCRIPCIONES

TRANSCRIPCIONES PARA GUITARRA

J. S. BACH: Partitas y Sonatas para violín solo.
J. S. BACH: 4 Suites para laúd.
J. S. BACH: 2 Suites para cello solo.
J. S. BACH: Preludio-Fuga-Allegro para laúd.
J. S. BACH: Fantasía y Fuga BWV 998.
J. S. BACH: Partita para Flauta en La m.
J. S. BACH: Libro de Anna Magdalena Bach.
J. S. BACH: Concierto en La M para clave.
C. P. E. BACH: Concierto en La M para cello.
C. P. E. BACH: Concierto en La m para cello.
GASPAR SANZ: Danzas Españolas.
SANTIAGO DE MURCIA: Tocata en la manera de Corelli.
DOMENICCO SCARLATTI: Sonatas para clave.
ISAAC ALBÉNIZ: Suite Española para piano.
ISAAC ALBÉNIZ: Recuerdos de viaje para piano.
ISAAC ALBÉNIZ: Suite Iberia (para dos guitarras).
MANUEL DE FALLA: Danza de los Vecinos.
ISAAC ALBÉNIZ: Recuerdos de viaje para piano.
ISAAC ALBÉNIZ: Suite Iberia (para dos guitarras).
MANUEL DE FALLA: Danza de los Vecinos.
MANUEL DE FALLA: Danza del Molinero.
MANUEL DE FALLA: Canción del Fuego Fatuo.
JOHANNES BRAHMS: Intermezzo op. 119 nº 2.
CLAUDE DEBUSSY: Obras de The Children Corner.
ASTOR PIAZZOLLA: Adiós Nonino.
ASTOR PIAZZOLLA: Milonga del Ángel.
ASTOR PIAZZOLLA: Estaciones Porteñas.
ASTOR PIAZZOLLA: Chau París.
ASTOR PIAZZOLLA: Chiquilín de Bachín.
ASTOR PIAZZOLLA: Revirado.
ASTOR PIAZZOLLA: Calambre.

TRANSCRIPCIONES PARA VOZ Y GUITARRA

MANUEL DE FALLA: Siete Canciones Populares Españolas.
CARLOS GUASTAVINO: Canciones Argentinas.
ALBERTO GINASTERA: Canción al Árbol del Olvido.
WOLFGANG A. MOZART: Voi Che Sapete (de Las Bodas de Fígaro).
WOLFGANG A. MOZART: Vedrai Carino (de Don Giovanni).
GEORGE BIZET: (De Carmen) Seguidilla-Habanera.
FRANZ SCHUBERT: Lieder 1.810.
JOHANNES BRAHMAS: O Wüsst ich doch den Weg zurück op. 63.

ENRIQUE GRANADOS: Tonadillas.
FEDERICO GARCÍA LORCA: Canciones Españolas Antiguas.
XAVIER MONTSALVATGE: Canciones Negras.
ALESSANDRO SCARLATTI: O Cessate di Piagarmi.
GIOVANNI PAISIELLO: Nel Cor piú non mi Sento.

ENCARGOS / COMISIONES

“Concierto de Sevilla”, para guitarra y orquesta.
Obra encargo de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. Sevilla 1990.

“Obertura de Silverio”, para guitarra y grupo instrumental.
Obra encargo de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. Sevilla 1998 Sintonía oficial desde entonces.

“Noches de San Lorenzo”, para guitarra solo.
Obra obligada en el Concurso Internacional de guitarra “Guitar in Rusia”. Voronezh (Rusia) 1994.

“Banderillas de Tiniebla” para guitarra solo. Obra encargo de Cuadernos Hispanoamericanos para el 50 Aniversario de García Lorca. Madrid 1986.

“Rosales” para guitarra solo.
Obra encargo de Cuadernos Hispanoamericanos para el Homenaje a Luis Rosales. Madrid, 1992.

“Concierto de La Eliana” para guitarra y orquesta.
Obra encargo de la Fundación García Fajer. Auditorio Rioja-Forum 2005.

“Glosas” doble concierto para violín, guitarra y orquesta.
Obra encargo de la SLO Symphony. California 2011.

“Altamira”, para guitarra y cuarteto de cuerda.
Obra encargo de Hong Kong International Guitar Symposium. 2017.

“Misterio de Tánger” para guitarra solo.
Obra encargo del catedrático del Conservatorio de Weimar, Andreas Stevens, para el homenaje a Tárrega. Weimar 2021.

“Nostalgia de AL-Andalus” para guitarra solo.
Obra encargo del catedrático del Conservatorio de Weimar, Andreas Stevens, para el homenaje a Tárrega. Weimar 2021.

“El Samurai de Sevilla”, poema sinfónico para guitarra, koto, recitador y orquesta.

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY
COMO EDITOR

California Suite (2013)

Editorial Reyana. Dep. Legal: V 3000-2013. ISMN: 979-69200-941-2.

Noches de San Lorenzo (2013)

Editorial Reyana Dep. Legal: V 3004-2013. ISMN: 979-0-69200-937-8.

Cadencias del Concierto de Toledo (2013)

Editorial Reyana Dep. Legal: V 2999-2013. ISMN: 979-0-69200-942-9.

Rosales (2013)

Editorial Reyana Dep. Legal: V 3003-2013 ISMN: 979-069200-938-2.

The Trees Speak (2013)

Editorial Reyana Dep. Legal: V 3006-2013 ISMN: 979-0-69200-935-1.

Estudios de Concierto, vol. 1 (2013)

Editorial Reyana Dep. Legal: V 3004-2013 ISMN: 979-0-69200-944-2.

Estudios de Concierto, vol. 2 (2013)

Editorial Reyana Dep. Legal: V 3005-2013 ISMN: 979-0-69200-947-4.

Banderillas de Tiniebla (2013)

Editorial Reyana Dep. Legal: V3005-2013 ISMN: 979-0-69200-936-8.

Fuego (2013)

Editorial Reyana Dep. Legal: V 3001-2013 ISMN: 979-0-69200-940-5.

Tocata en la manera de Corelli (2013)

Dep. Legal: V 3002-2013 ISMN: 979-0-69200-946-5.

Aria con Variaciones (2015)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: V 797-2015 ISMN: 979-0-9018824-1-6.

Trianeira (2015)

Editorial Reyana Dep. Legal: V 798-2015 ISMN: 979-0-9018824-3-0.

Adiós Nonino, Ástor Piazzolla (2016)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: V 3226-2016 ISMN: 979-0-9018824-4-7.

Milonga del Ángel, Ástor Piazzolla (2016)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: V 3237-2016 ISMN: 979-0-9018824-6-1.

Lorca Suite (2017)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: SE 1765-2017 ISMN: 979-0-9018824-7-8.

Simple Suite (2017)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: SE 539-2017 ISMN: 979-9018824-8-5.

Altamira, quinteto con guitarra (2018)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: SE 1498-2018 ISMN: 979-0-9018824-9-2.

Canción nº 6, Federico Mompou (2020)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: SE 1765-2020 ISMN: 979-0-9018923-0-9.

Danza del Molinero, Manuel de Falla (2020)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: SE 1773-2020 ISMN: 979-0-9018923-8-5.

Sevilla, Isaac Albéniz (2020)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: SE 1769-2020 ISMN: 979-0-9018923-4-7.

Cádiz, Isaac Albéniz (2020)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: SE 1768-2020 ISMN: 979-0-9018923-4-7.

Epitafio a Isaac Albéniz (2020)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: SE 1767-2020 ISMN: 979-0-9018923- 2-3.

Golliwogg 's Cake Walk, Claude Debussy (2020)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: SE 1772-2020 ISMN: 979-0-9018923-7-8.

Fali, love theme (2020)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: SE 1766-2020 ISMN: 979-0-9018923-1-6.

Intermezzo op. 117 nº 2, Johannes Brahms (2020)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: SE 1771-2020 ISMN: 979-0-9018923-6-1.

O Wusst ich doch den Weg zurück op. 63 nº 8, Johannes Brahms (2020)

Gallardo del Rey Ediciones Dep. Legal: SE 1770-2020 ISMN: 979-0-9018923-6-2.

COMO EDITOR - Catálogo de Obras publicadas para Violín y Guitarra

Banderillas de Tiniebla (2013)

Editorial Reyana Dep. Legal: V 2998-2013 ISMN: 979-0-69200-943-6.

Pequeño Vals Vienés (2013)

Editorial Reyana Dep. Legal: V 3002-2013 ISMN: 979-0-69200-939-9.

Obertura de L'Italiana en Algeri, Rossini-Carulli (2014)

Editorial Reyana Dep. Legal: V 1113-2014 ISMN: 979-0-9018817-2-3.

Obertura de Otello, Rossini-Carulli (2014)

Editorial Reyana Dep. Legal: V 1119-2014 ISMN: 979-0- 90188174-4-7.

Obertura de Torvaldo, Rossini-Carulli (2014)
Editorial Reyana Dep. Legal: V 1114-2014 ISMN: 979-0-9018817-7-8.

Obertura de Armida, Rossini-Carulli (2014)
Editorial Reyana Dep. Legal: V 1112-2014 ISMN: 979-0-9018817-1-6.

Obertura de Eduardo y Cristina, Rossini-Carulli (2014)
Editorial Reyana Dep. Legal_ V 1118-2014 ISMN: 979-0-9018817-3-0.

Obertura de Tancredi, Rossini-Carulli (2014)
Editorial Reyana Dep. Legal: V 1110-2014 ISMN: 979-0-9018817-6-1.

Obertura de L'Inganno Felice, Rossini-Carulli (2014)
Editorial Reyana Dep. Legal: V 1115-2014 ISMN: 979-0-9018817-8-5.

Obertura de El Barbero de Sevilla, Rossini-Carulli. (2014)
Editorial Reyana Dep. Legal: V 1116-2014 ISMN: 979-0-9018817-9-2.

Obertura de La Cenerentola. Rossini-Carulli. (2014)
Editorial Reyana Dep. Legal: V 1117-2014 ISMN: 979-0-9018817-0-9.

Obertura de La Gazza Ladra, Rossini-Carulli. (2014)
Editorial Reyana Dep. Legal: V 1111-2014 ISMN: 979-0-9018817-5-4.

El Alquimista (2015)
Editorial Reyana Dep. Legal: V 0779-2015 ISMN: 979-0-9018824-2-3.

COMO EDITOR - Catálogo de Obras de cámara

Altamira para guitarra y cuarteto de cuerda (2018)
Gallardo del Rey Ediciones. Dep. Legal: SE 1498-2018. ISMN: 979-0-9018812-9-2.

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY
COMO DOCENTE

ÁMBITO DOCENTE

Titular de la Cátedra Andrés Segovia en los Cursos Universitarios Internacionales de Música en Compostela.

Profesor de Guitarra en el Conservatorio Superior "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial. 1983-1990.

Profesor de Guitarra en el Conservatorio "Hermanos Berzosa" de Cáceres. 1986-89.

Profesor de Guitarra de "La Música en Extremadura" Cursos de Perfeccionamiento Musical. Mérida 1986-1989.

Cursos de perfeccionamiento de flamenco y clásico en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla 1990.

Creador del Programa Oficial de Estudios de Guitarra en el Conservatorio Nacional de Guatemala. 1992.

Curso "La Guitarra en la Música de Cámara" en el Conservatorio "Hermanos Berzosa" de Cáceres. 1994.

Master Classes en el Festival Internacional de Guitarra "Guitar in Rusia". Voronezh 1994-95.

Curso Internacional de Interpretación de Música de Cámara Española "Juan de Herrera". Aravaca 1995.

Curso de Perfeccionamiento en el Conservatorio Superior de Sevilla 1997.

Curso Internacional de Técnica e Interpretación Homenaje a Narciso Yepes. Universidad del Mar. Lorca 1997.

Master Classes en Northridge University of California 1987-2003.

Master Classes en UCSB Universidad de Santa Bárbara (California) 1998-2003.

Master Classes en Darwin International Guitar Festival. NTU University. (Australia) 1995-1997-2002.

Master Classes en San Luis Obispo University of California. 1987-1989-1998-2003-2011.

Curso "La Composición Musical para Guitarra en la España de los Sesenta". Universidad de Murcia. 2002.

Clases Magistrales de Interpretación en los Cursos Universitarios Menéndez Pelayo. Santander 2004.

Cursos de Interpretación de la Canción Española. Granada. 2004-2008.

Clases Magistrales en el Conservatorio Superior de Valencia. 2009.

Clases Magistrales en el Conservatorio Superior de Sydney (Australia) 2016-2017.

Clases Magistrales en Adelaide University. (Australia) 2017.

Clases Magistrales para la Brisbane Guitar Society. (Australia) 2017.

Curso de Técnica e Interpretación para Guitarra "La Guitarra Española". Madrid 2010-2019.

Curso de Técnica e Interpretación para Guitarra. Universidad de Berkely. Valencia Campus. 2014.

Curso de Técnica e Interpretación para Guitarra. Universidad de Salamanca. 2009-2010.

Cursos de Interpretación de la Canción Española. Mannes Conservatory of Music. New York 2007.

Clases Magistrales en School of Performing Arts. HK Guitar Symposium. Hong Kong 2017.

Clases Magistrales en el Forum Guitar Wien. Conservatorio de Viena 2018-2019.

Clases Magistrales en Moscow Guitar Virtuoso Festival. Conservatorio de Moscú. 2021.

Cátedra Andrés Segovia en los Cursos Universitarios Internacionales de Música en Compostela. Desde 2020.

SMA. Spanish Music Academy. Proyecto pedagógico multidisciplinar en Sydney, Brisbane y Adelaide. (Australia) 2016-20017.

Plataforma online preparada para la divulgación y enseñanza del repertorio para Guitarra Española.

La Spanish Guitar Academy ayuda a todos aquellos profesionales y / o estudiantes a la hora de abordar el repertorio y lo relacionado con la carrera profesional, tanto como solistas como profesionales de la enseñanza, desde el prisma de un profesional solista y compositor, con especial énfasis en el estudio analítico, técnico y mecánico de las obras, y siempre al servicio de la musicalidad.

Además, la SGA ayuda a difundir los valores de la Música Española, y en concreto los de la Guitarra Española.

Con más de 300 vídeos, obras de repertorio, colecciones de estudios, consejos, anécdotas, etc. es la mayor plataforma de enseñanza mediante contenidos digitales en el mundo.

La intención de José María Gallardo del Rey mediante este portal académico es la de abordar el mayor número de obras existentes para la Guitarra Española, bien sea del Nacionalismo Español, obras latinoamericanas o el repertorio perteneciente a otros continentes, y de esta manera dejar un legado a las generaciones siguientes.

spanishguitaracademy.com

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY
COMO JURADO

JURADO DE CONCURSOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Miembro del Comité Honor del Concurso Internacional de Guitarra Joaquín Rodrigo.
Madrid 2002.

Jurado en el Concurso Internacional de Guitarra de la Fundación Guerrero.
Madrid 1994.

Jurado en el Concurso Internacional de Guitarra Mauro Giuliani.
Bari 2006.

Jurado en el Comité de Sinfónicos de la Fundación SGAE.
Madrid 2014-2016.

Jurado en el Comité de Editores de la Fundación SGAE.
Madrid 2015-2017.

Jurado en el Concurso Internacional de Guitarra "Alhambra" de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia.
Valencia 2016.

Jurado en el Concurso Internacional de Guitarra "Guitar in Rusia".
Voronezh 1994-1995.

Jurado en el Concurso Internacional de Guitarra de Darwin.
Australia 1995-1997-2002.

Jurado en el Concurso de Guitarra Flamenca "Giraldillo del Toque" en la X Bienal de Arte Flamenco.
Sevilla 1990.

Jurado del comité de Becas de Excelencia de la Fundación Botín.
Santander 2010.

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY
CRÍTICAS

SELECCIÓN DE CRÍTICAS NACIONALES E INTERNACIONALES

La guitarra ha sido afortunada por contar con grandes intérpretes. Segovia fue uno y José María Gallardo del Rey es otro".
Guitar International, Londres.

"Una impecable ejecución, meticulosa en la articulación, digitación, tono y color. Todo un músico sensible".
Los Angeles Times.

"Es un espléndido instrumentista, con técnica poderosa y sonido grande y redondo. La largura e intensidad de las ovaciones obligan a hablar de éxito enorme."
ABC, Madrid.

"José María Gallardo del Rey es hipnótico. Nunca ví a un público tan absorto y entregado."
The Register-Guard, Oregon.

"Intérprete consumado. Los aplausos insistentes de la concurrencia obligaron a José María Gallardo a brindar hasta media docena de bises".
La Nación, Costa Rica.

La música de Gallardo puede inscribirse en la lista de los que consagraron su arte a la identidad de su pueblo. Con su clasicismo majestuoso, sus composiciones se convierten en el templo patrimonial del deseo y del amor."
An-Nahar, Beirut.

"Un guitarrista de enorme fuerza. Afortunadamente sus interpretaciones no te dejan indiferente y es uno de esos escasos guitarristas que controlan con claridad el concepto rítmico con una conducción melódica hacia el punto fuerte realmente envidiable."
Ritmo, Madrid.

"No es solo un guitarrista nato, es más aún un músico completo, estilista y virtuoso".
Diapasón, Francia.

"Sus adaptaciones son un modelo de transcripción y de ejecución. Sus interpretaciones de Albéniz hacen sentir que son las dos manos de un pianista las que sacan todos los recursos de su guitarra. No podía ser de otra manera ya que en él concurren las personalidades de intérprete, compositor y director."
Les Cahiers de la Guitare, Francia.

"Sevilla impregna toda la música de este creador, uno de los más profundos y sensibles intérpretes de la guitarra española."
El País, Madrid.

"Gallardo dirige a sus músicos con la mirada y traspasa con habilidad la frontera de la música clásica hacia el flamenco."
ABC, Sevilla.

“Con su destreza y su gran talento demostró su gracia y su duende. Nos mantiene atentos y en vilo igual que un mago de la guitarra.”

Midi Libre, Montpellier.

“José María Gallardo, solista con poder y clase.”

ABC, Madrid.

“José María Gallardo descubre nuevas claves ocultas bajo esta mágica versión de el Concierto de Aranjuez”

El País .

“José María Gallardo hizo levantarse de sus asientos a 2.000 espectadores japoneses con su interpretación de el Concierto de Aranjuez, sencillamente sublime”

ABC.

“Perfecta la actuación de José María Gallardo del Rey en técnica, estilo y compenetración con Teresa Berganza”

El País.

“El recital de Teresa Berganza estuvo potenciado por la colaboración-que no acompañamiento de la guitarra atenta y maravillosamente dispuesta de José María Gallardo, admirable y cuidadoso artífice de las estupendas transcripciones escuchadas a lo largo de todo el programa”.

El Mundo.

“Gallardo del Rey posee una seguridad y confianza en sí mismo más propia quizás entre violinistas o pianistas que entre los guitarristas. Hizo, literalmente, cantar a la guitarra. Sencillamente la mejor interpretación del Concierto de Aranjuez que he oído.”

Classical Guitar, Londres.

“La pulcra ejecución de José María Gallardo y su dominio de los recursos guitarrísticos del flamenco, dan forma a un espectáculo de calidad con insólito y personal regusto clásico-flamenco. Uno sale del generoso concierto con ganas de más”.

El Ideal.

“La paleta tonal de Gallardo del Rey es ilimitada, así como su estilo evocador y su capacidad de ofrecer en cada concierto una experiencia musical de enormes dimensiones. Su interpretación del Concierto para una Fiesta de Rodrigo fue de un dominio absoluto y de una compenetración total con la orquesta.”

The Tribune, California.

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY
PREMIOS

PREMIOS / DISTINCIONES

Premio Luis Coleman.

Cursos Universitarios Internacionales de Música en Compostela 1979.

Premio Ruiz Morales.

Cursos Universitarios Internacionales de Música en Compostela 1980.

Medalla de Honor en el Concurso María Canals.

Barcelona 1981.

Premio Extraordinario Fin de Carrera de Guitarra.

Conservatorio Superior de Música. Sevilla 1981.

Premio Extraordinario Fin de Carrera de Música de Cámara.

Conservatorio Superior de Música. Sevilla 1981.

II Premio en el Concurso Internacional de Guitarra de la Fundación Guerrero.
Madrid 1985.

I Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Infanta Cristina.
Madrid 1987.

Premio Francisco Tárrega en el Concurso Internacional de Guitarra.
Benicásim 1987.

“Bellota de Plata” de la Asociación Lírica Extremeña.
Cáceres. 1988.

Profesor Honorífico de la Universidad de San José.
Costa Rica 1989.

Galardón de Reconocimiento de la Asociación Guitarrística “América Martínez”.
Sevilla, 1997.

Ciudadano de Honor por su contribución artística a la ciudad.
Alcaldía de Carpintería, California 2003.

Proclamación del “Día de José María Gallardo del Rey” en Carpintería (California).
Alcaldía de Carpintería 2006.

Premio Trujamán de las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia.
Valencia 2010.

Galardón de Reconocimiento de Amigos de la Guitarra de Valencia.
Valencia 2014.

Reconocimiento del Atlas A. C. México.
2016.

Premio Fundación SGAE a la mejor obra de estreno internacional: Simple Suite.
2017.

Premio Fundación SGAE a la mejor obra de estreno internacional: Visiones de Córdoba
2019.

A close-up photograph of a person's hand playing a guitar. The focus is on the fingers and the strings. A semi-transparent blue horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing white text. The guitar's body and soundhole are visible in the background, showing intricate patterns.

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY
Concertista de guitarra / Compositor / Pedagogo / Editor